

Spis treści

Słowo wprowadzenia	7
Marek Wedemann <i>Roman by Polanski</i> – obrona konieczna	13
Magdalena Szczypiorska-Chrzanowska „Ciemnia fotograficzna od lat już pociągała Polańskiego”. Metafory fotografii i fotograficzne motywy. W etiudach Romana Polańskiego	47
Jakub Rawski „Święta misja profesora Abronsiusa”. Fantazmaty, abiektalność i transgresje w filmie Romana Polańskiego <i>Nieustraszeni pogromcy wampirów</i> [„Załącznik Kulturoznawczy” 2023, nr 10, s. 215–236]	
Piotr Pomostowski The Director-Composer Duo: Polanski & Komeda’s Deconstruction of Film Music Conventions in Horror Cinema. <i>Fearless Vampire Killers</i> (1967) [„Załącznik Kulturoznawczy” 2023, nr 10, s. 315–331]	
Tomasz Kowalski „Co piękne – szpetne, piękna szpetota”. Zwodniczość pozorów w <i>Tragedii Makbeta</i> Romana Polańskiego	75
Katarzyna Skórska Nancy w Krainie Wieprzy. Kilka uwag o Co? Romana Polańskiego i recepcji filmu we Włoszech [„Załącznik Kulturoznawczy” 2023, nr 10, s. 237–247]	

Krzysztof Kozłowski	
Egipski horror. <i>Lokator</i> Romana Polańskiego	95
Piotr Kletowski	
<i>Gorzkie gody</i> Pascala Brucknera i Romana Polańskiego jako polemika z koncepcją erotyzmu Georgesa Bataille'a	129
Aleksandra Piętko	
Kat, ofiara i świadek w <i>Śmierci i dziewczynie</i> Romana Polańskiego [„Załącznik Kulturoznawczy” 2023, nr 10, s. 249–279]	
Iwona Kolańska-Pasterczyk	
Interwencja bogini/ Szatana. <i>Wenus w futrze</i> (2013) – lektura palimpsestowa filmu Romana Polańskiego [„Załącznik Kulturoznawczy” 2023, nr 10, s. 281–313]	
Mikołaj Jazdon	
„Fragmenty wydarzeń nieoczekiwanych i bardzo wzruszających”. Obrazowanie historii w <i>Oficerze i szpiegu</i> (2019) Romana Polańskiego	161
Ewa Mazierska i Żaneta Jamrozik	
W domu i w świecie. Motyw domu i ojczyzny w późnych filmach Romana Polańskiego	199
Jacek Nowakowski	
Dlaczego Polański nie realizuje filmów dla młodego widza? Przypadek adaptacji <i>Olivera Twista</i>	227
Brygida Pawłowska-Jądrzyk	
Polański – sceptyczny spadkobierca Hitchcocka?*	251
Izabela Tomczyk-Jarzyna	
Od aluzji do politycznej niepoprawności. <i>The Palace</i> Romana Polańskiego	271
Piotr Pławuszczyński	
Deszcz w Monte Carlo. O filmie dokumentalnym <i>Weekend z mistrzem</i> w reżyserii Franka Simona i Romana Polańskiego	295